

Les artistes du Cotton Club Jazz Swingin'

Brian Scott Bagley MC Chanteur Danseur



Brian Scott Bagley "The Song And Dance Man"

Cet acteur, chanteur, danseur, chorégraphe et producteur talentueux arrive à Paris en tant que capitaine de danse et co-chorégraphe pour les spectacles de Jérôme Savary «A la recherche de Joséphine» - «New Orleans Forever» (qui a reçu un Molière en 2007 dans la catégorie « meilleur spectacle musical ») et «Don Quichotte Contre L'Ange Bleu» avec Arielle Dombasle.

Brian Scott Bagley était aussi le chorégraphe de "La Gentry de Paris Revue" avec Dita Certaines de ses autres crédits chorégraphiques aux Etats-Unis incluent «The Wiz» (Magicien d'Oz), «Dreamgirls», «West Side Story» et «I'm Just A Jitterbug» (comédies-musicales).

A l'Opéra Municipal de Baltimore (Maryland), il a travaillé comme chorégraphe sur «La Flûte Enchantée» de Mozart, «La Bohème» de Puccini, «La veuve Joyeuse» de Franz Lehar, «Carmen» de Bizet ainsi que sa consœur noire Carmen Jones, ainsi que sur le Treemonisha de Scott Joplin. Il a dansé avec plusieurs compagnies de danse comme Doug Hamby Dance Co., la Kimberly Mackin Dance Co., la Eva Anderson Dance Co. aux USA, ainsi qu'avec le Ballet Jazz Rick Odums et le Geraldine Armstrong's Black Source Dance à Paris.

Parmi ses dernières performances, on retiendra son travail avec la chaîne HBO pour les séries «The Wire» (sur écoute-saison 4) et «American Idol» (Saison 4). Son travail de danseur pour le nouveau film de Julie Taymor sur les Beatles «Across the universe», dans le dernier film avec Russel Crowe et Denzel Washington «American Gangster» ainsi que pour le « Broadway Blessing 2006 » le spectacle annuel de la saison à Broadway. A New-York, il a également travaillé comme producteur et réalisateur d'un documentaire sur la «Vogue Dance» et l'histoire du Hip-Hop, ainsi que comme professeur de danse pour le «American Ballroom Theater's Dancing Classrooms program» dont les films «Un, Deux, Trois, Dansez» et «Dance with me» se sont inspirés.

Brian S. Bagley est diplômé du département théâtre de l'Ecole des Arts de Baltimore, et également suivi des cours au Alvin Ailey American Dance Theatre, le Broadway Théâtre Project, le Central Pennsylvania Youth Ballet et le Peabody Preparator for Dance.

Brian travaille actuellement à la production de plusieurs projets pour la scène théâtrale et musicale.

Passionné par le Cotton Club de New York, Il rejoint Thierry Godefroy sur « Au temps du Cotton club »

Les Tap dancers du Cotton Club

Claquettes

Claquettes

Philou Nagau Chant Claquettes

