

Les artistes du Cotton Club Jazz Swingin'

Le Cotton Club Jazz Band

Gérard Hagen *Pianiste* *Arrangeur*



Ses représentations et enregistrements ont reçu les éloges du journal Los Angeles Times, du magazine **Jazz Times**, du Los Angeles Jazz Scene, du magazine Jazz Improv, du magazine Cadence, du magazine Cashbox, de All About Jazz, de All Music Guide, etc. Les enregistrements sont passés à l'émission radio de Bob Parlocha et Jim Wilkie ainsi qu' à la radio Sirius XM. En 2008 Gérard a fondé "**Surf Cove Jazz Productions**" afin de produire des enregistrements, des concerts et des compositions pour le **Trio Gérard Hagen et Leslie Lewis**.

Gérard Hagen est l'arrangeur, le producteur et le directeur musical de la **chanteuse Leslie Lewis**. "**Of Two Minds**" est sorti sous le label SSJ au Japon et a reçu cinq étoiles dans le prestigieux magazine **Swing Journal**. "**Keeper Of The Flame**" est passé à la radio sur la **Radio Sirius XM "Real Jazz"** ainsi que dans de nombreuses émissions de radios nationales.

Gerard Hagen Trio "**Far Horizons**" (Resurgent Music) 1998, "**Stay Tuned**" (Sea Breeze Jazz) 2000
Gerard Hagen Trio "**Song For Leslie**" (Surf Cove Jazz) 2012; Saddleback College Jazz Faculty Recording 2006 ;Leslie Lewis' "**Of Two Minds**" (Surf Cove Jazz) 2008 ;Leslie Lewis' "**Keeper Of The Flame**" (Surf Cove Jazz) 2010 ;Leslie Lewis' "**Midnight Sun**" (Surf Cove Jazz) 2011
Dan Jacobs Quartet "**Play Song**" (Metro Jazz Records) 2011;SSJ All-Stars "**From California With Love**" (SSJ-USA) 2011

En Concert notamment:

The Royal College of Music, London UK (w Musique Sur La Mer),Lehman College Jazz Festival, New York, A Paris au NY Swan Bar, Jazz Club Etoile, Autour de Midi, Cafe Universel
Los Angeles County Museum of Art Jazz Series, Los Angeles, CA
Jazz at Pearl's, San Francisco, CA; The Culver's Club For Jazz, Los Angeles, CA
Hollywood Studio Bar and Grill, Hollywood, CA; Vitello's Jazz and Supper Club, Studio City, CA;
Spaghetini Grill and Jazz Club, Seal Beach, CA ;Disneyland, Anaheim, CA; Steamer's Jazz Club, Fullerton, CA;Dana Point Jazz Festival Dana Point, CA
The Artists Quarter, Minneapolis/St.Paul MN;Cerritos Center For Performing Arts, Cerritos CA (avec le Jazz TapEnsemble) ;California Music Teacher's Convention, San Diego CA ;Terrace Theater Long Beach CA ;Mukenthaller Art Center, Fullerton CA
Long Beach Museum of Art CA;Walter Annenberg Estate, Rancho Mirage CA
Il rejoint "au temps du Cotton club" en 2013

Pascal Riou *Batterie*



Batteur polyvalent sollicité jeune par Roger Guérin big band, accompagne Bill Colman, Al Singer, Benny Bailey, travaille au casino de Cannes avec Gerad Gustin plusieurs saisons puis au casino de monté Carlo avec Aimé Barelli plusieurs mois. Batteur du télérthon, accompagne de nombreux show tvNicole Croisille, Barbara Hendrix, Tom Jones, Dee Dee Bridgwater, Mauranne, Lavel,Véronique Sansonet bien d'autres artistes non moins prestigieux.
Présent également pour divers comédies musicales avec Annie Cordy (envoyez la Musique), Lio pour Cats, Chantons sous la pluie etc.
Nombreuses tournées au Japon avec l'orchestre « Broadway Musical Compagnie ». batteur depuis 2000 du célèbre groupe vocale « Golden Gate Quartet » toujours très actif sur la scène musicale.

Yoann Godefroy *Contrebasse*



Enfant de la balle Yoann commence le piano et la comédie à l'âge de 6 ans jusqu'à 18, au Lugo center Ecole de Comédie Musicale.

Ensuite il aborde la guitare basse et la contrebasse. Il fera ensuite le conservatoire Jazz du 9^{ème} Paris.

En parallèle diplômé de l'ESRA comme ingénieur du son ou il fera un mémoire sur la contrebasse.

Il joue d'abord dans le milieu du Jazz Manouche crée son premier groupe « One more swing »

Il joue entre autres avec Angelo Debarre, Ioan Streba et bien d'autres musiciens chevronnés.

Depuis 2011 il joue avec « Les Piments Givrés » comme musicien acteur chanteur

Apprécié pour sa rigueur et son swing il s'intégrera vite en 2009 au sein de L'orchestre du Cotton club.

Les artistes du Cotton Club Jazz Swingin'

Bobby Rangell Sax alto, ténor, Soprano, flûte traversière, piccolo



Né à **Chicago**, grandi dans le Colorado, Apprends la flûte classique en jeunesse, En professionnel tourne dans Colorado et Au mid-west USA avec des orchestres de funk, R&B, soul, fusion et ses propres Groupes de jazz modernes.

Jean Louis Damant Trombone



Né dans une famille de musiciens, mes Grand-père jouaient de la trompette et Du trombone. Commence le trombone à 9 ans. Son père, Marcel Damant, Trombone solo à l'orchestre de la radio Et à l'opéra de Lyon, professeur aux conservatoires de Lyon et Saint-Étienne, Auteur d'une méthode de trombone Avant-gardiste, Sa mère Simone Pianiste et compositrice d'un opéra

Ioan Streba Clarinette



« **Clarinetiste virtuose**, énergique et romantique, **Ioan** nous prouve avec éloquence que la musique traditionnelle roumaine dont il est issu lui a ouvert les portes d'un monde très personnel.

Arrive en France en 1980. Très rapidement intégré dans la scène française.

Il a joué et enregistré en jazz avec virtuellement tous les chefs de l'Orchestre Nationale de Jazz (ONJ) en France (Antoine Hervé, Denis Badault, Laurent Cugny et Claude Barthelemy), aussi bien que Pierrejean Gaucher (Abus et Abus Dangereux, Zappe Zappa), Gil Evans, Randy Brecker, et Dave Liebman. En musique du monde avec Khaled (du rai d'Algérie); Angélique Kidjo, Lokua Kanza, Idrissa Diop (musique Africaine); Ralph Thamar, Malavoi, Henri Guedon, et Mario Canonge et Etienne M'Bappé (musique des Caraïbes); Alfredo Rodriguez, Orlando Poleo, Patato Valdez, the Paris Salsa All-Stars (musiques afro-cubaines); avec Nina Simone, Lavelle, Jean Jacques Milteau, (du blues et du soul) et nombreux américains de passages pour des tournées européens. Il a aussi travaillé et enregistré pour les artistes de variété, comme Philippe Lavil, Jacques Dutronc, Véronique Sanson, Nicole Croisille, les Gypsy Kings, etc.

En plus de mener sa propre formation, le "Blood Donation" (un C.D. sorti sur le label Hopi, et un deuxième en préparation), il travaille en ce moment avec plusieurs projets: Jean-Jacques Milteau 5tet et 7tet (blues), Paris Salsa All-Stars (musique cubaine), le Pedreira Rencontre et le Daniel Diaz Trio (nouvelles musiques de l'Argentine), les guitaristes Brésiliens Luiz de Aquino et Toninho Ramos (musiques Brésiliennes), le Zappe Zappa projet de Pierrejean Gaucher (musique de Frank Zappa), "l'Orchestre de la Lune" de Jon Handelsman et le 4tet de jazz exceptionnel de Jean Louis Matinier, "Confluences" avec Nelson Veras et Jean Wellers.

Après avoir commencé seul, j'ai appris le trombone avec mon père, et très vite, j'ai joué avec des musiciens professionnels. j'ai rencontré Léonard Raponi, bassiste-arrangeur grâce à qui, j'ai pu accompagner Gilbert Bécaud, Nicoletta, faire de nombreuses séances d'enregistrement. À Paris je rencontre William Trève, tromboniste parisien qui va m'accompagner dans de nombreux big bands, Michel Camicas aussi, qui me permet de le remplacer dans l'orchestre de Claude Bolling, et de côtoyer ainsi les meilleurs « Pro » de l'époque.

En 1980, Gilles Senon m'appelle pour faire une tournée aux USA avec son ensemble de trombones, mon rêve d'enfant se réalisait. De retour en France, j'accompagne Cerrone, Les Gibson Brothers en Suède, une saison au Casino de Vittel, le "Moulin ouge", Nicole Croisille, Annie Cordy, puis je rentre comme 1er trombone au « Lido » de Paris. Trois mois plus tard, j'ai l'occasion de descendre à Monte-Carlo au Sporting Club et jouer dans le Grand Orchestre d'Aimé Barelli, excellent trompettiste et jazzman

Lors de l'accompagnement de Franck Sinatra et Samy Davis Junior, je suis remarqué par Pepe Lienhart qui me propose de le rejoindre en Suisse avec son grand orchestre, Je joue au casino de Montreux. Avec Pepe, à Monaco j'accompagne Paul Anka, Sarah Vaughan ou Maurice Hines, Udo Jürgens lors de tournées en Allemagne, au Bénélux et aux îles Canaries. En 1985, j'ai la chance que Denis Leloup m'offre de faire partie de la section des trombones du premier ONJ de François Jeanneau avec lequel nous avons accompagné Gil Evans, Martial Solal, NHOP, Larry Schneider et John Scofield entre autres. En 2010, suite à la forte influence de Laurent Mignard, je monte un projet dédié à la musique de Duke Ellington, le « Duke Band » et je rejoins le show « au temps du Cotton Club » de Thierry Godefroy

Se baladant entre jazz, swing, bop, funk et gammes tziganes sa musique joue à cache-cache pour notre plus grand plaisir. S'il est donné à tous d'aimer écouter des styles de musique différents il n'est pas donné à tous les musiciens de pouvoir les assimiler en un métissage empreint de personnalité et d'originalité. Ouvert et avide d'exploration, toujours motivé par une curiosité débordante et une soif de créer, Ioan Streba fait partie du club très fermé des musiciens doués pour l'appropriation.

Chez Ioan Streba, la clarinette est un prolongement de lui-même. Il intègre tout naturellement ses origines tziganes au jazz. C'est avec cette richesse cosmopolite qu'il fait briller son jeu de mille feux dans ses compositions et les quelques reprises. Il s'en dégage un réel plaisir musical communicatif à découvrir.

Loin de tout catalogue ou débauche de notes ayant pour vocation d'intimider tout auditeur mélomane, cet opus du virtuose moldave fera preuve d'une grande maturité à la fois esthétique et technique. Servi avec sincérité et passion on ne peut que succomber aux charmes d'un jazz dans l'ère du temps à la fois garant d'une certaine tradition et ouvert aux rencontres. La preuve en sera avec les reprises de Michael Brecker, Chick Corea ou John Coltrane qui parsèmeront un répertoire signé de la plume inspirée du leader.

La clarinette est à la croisée des cultures. Au-delà de son destin dans le grand répertoire, elle a fait danser et chanter les fêtes populaires les plus folles.

Certains musiciens naviguent entre ces eaux, mêlant les chemins et les inspirations. Ioan Streba est l'un d'entre eux. Passeur d'univers aux arômes magiques et passionnés, il fait voyager l'instrument sur les chemins de traverse.

Merci à lui pour ces horizons rafraîchissants.

Patrick Selmer

Il joue aussi avec Angelo Debarre, Birelli Lagrene, Ludovic Beier, Le trio Rosenberg, Thomas Dutronc etc.

Les artistes du Cotton Club Jazz Swingin'

Thierry Paul Guitare Arrangements



Il joue d'abord avec divers groupes à Paris dont « **Fresh** » du Saxophoniste Tom Hornig. Groupe « **Cityboys** » avec le chanteur Rafael Figueroa.

Et aussi au **Blue Note café de Beyrouth**, avec mes propres compositions, et le groupe « Perfect Match » (Thomas W. Hornig (Sax Tn), Arthur Satian (pno), Fouad Afra (drums), Abboud Sadi (Bass))

« Chorus Café » Accompagne sur scène le chanteur **Guy Mardel** (chanteur de variété). Guitariste, arrangeur

Accompagnement sur scène de **Marc Bénétasse** (chanteur de variété)

Arrangements de deux albums avec Guy Mardel « Back to the Future » (à paraître).

Prise de son en studio, « **La Music-Box** » (Michel Bontemps, Mont-Saint-Père-02

Avec le groupe **Cap au Sud**, (Bassiste)

Trio Manuch avec Ludo Bulcourt, Kamlo Barré, comme guitariste

En 2007 il fait une école d'arrangements « Ecole **Arpej** » (Michel Goldberg) Formation intensive, cours d'ensemble, Guitare, Basse, écriture musicale, arrangement, jazz ...

Enregistrement de l'album **Mylène Micoton** avec Mylène Coubronne

Festival »Swing & Jazz Manouche 2008 (création) à **Pontrieux**, aux côtés d'Alain Rolland (violon) en tant que Guitariste

Depuis 2010 Fait les arrangements de la Revue **Cotton club**

Philippe Chagne Saxophone



Après des études de saxophone classique, Philippe s'oriente rapidement vers le jazz et multiplie les expériences musicales.

Depuis 1980, il accompagne les grands noms du Jazz: Ray Charles, Archie Sheppe, Phil Woods, Benny Carter, Johnny Griffin, Michel Legrand, Claude Bolling, Franck Wess, Wild bill Davis, et aussi de la chanson française auprès de :Nicole Croisille, Nino Ferrer, Dee dee Brigewater, Michel Leeb, Laurent Gérra et Sansévérino.(Molière 2007).

Il a aussi de multiples expériences de la scène avec le grand orchestre du Splendid et l'Orphéon Celesta

Philippe CHAGNE compose également des musiques de film.

En 1998, il crée Take 3, un trio de jazz qui se produit partout en Europe et a enregistré 5 albums remarquables pour leur originalité.

Il enseigne également au Conservatoire de Chevilly-Larue depuis 2000. Il a rejoint l'Association des Cours d'Adultes du Conservatoire du 10ème en 2007.



Le Cotton Club Jazz Band